



Matthias Gerschwitz

Autor & Referent

<https://matthias-gerschwitz.de>

Veranstaltungsangebote Einführung in Oper & Musical

Opern und Musicals erzählen eine Geschichte. Aber sie haben auch eine Geschichte in ihrer Entstehung und die Einbettung in ihre Zeit. Für die Opern- und Musicalproduktionen der **EUTINER FESTSPIELE** entstanden zwischen 2018 und 2024 die folgenden 60-minütigen multimedialen Einführungsvorträge:

DURCH DIE WÄLDER, DURCH DIE AUEN

Der »Freischütz« und die deutsche Romantik

Er wird gerne als erste deutsche Nationaloper bezeichnet: Der »Freischütz« von Carl Maria von Weber (Musik) und Johann Friedrich Kind (Libretto). Doch 1821, bei seiner Uraufführung, gab es noch gar keine deutsche Nation im heutigen Sinne. Wie viel Nationalismus steckt wirklich im »Freischütz«?

»JESUS CHRIST SUPERSTAR«: DARF MAN DAS?

Biblische Themen in weltlicher Darstellung

Als die Rock-Oper 1971 uraufgeführt wurde, liefen christlich-konservative Kreise Sturm: Die Darstellung der letzten sieben Tage im Leben Jesu Christi sei Blasphemie und ein Skandal. Dabei hat das Musical viel zur Erneuerung der kirchlichen Selbstdarstellung getan. Überraschende Erkenntnisse.

STIRB DIVA – DASS DIE OPER LEBE!

»La Bohème«: Krankheit und Tod als Metapher

Nur wenige Opern können selbst den hartgesottensten Männern das Herz erweichen wie Puccinis »La Bohème«. Was ist das Geheimnis der anrührenden Geschichte der kleinen Leute, die auf dem Montmartre ihr künstlerisches Dasein fristen? Was erzählt uns die Geschichte heute?

»CABARET« UND DER NIEDERGANG DER ERSTEN DEUTSCHEN DEMOKRATIE

Freizügigkeit, Tanz auf dem Vulkan und das Ende der Republik

Ob es die Bücher von Christopher Isherwood oder die darauf basierenden Umsetzungen als Theaterstück, Musical oder Film sind: »Cabaret« ist ein zeitgeschichtliches Lehrstück über schleichende politische Veränderungen, die sich wiederholen können, wenn man nicht aufpasst. Eine zeitliche Einordnung.

RASCHLE, RASCHLE, KLEINER KIMONO

»Madame Butterfly« und die westlich geprägte Sicht auf Asien

Puccinis Oper ist nicht der erste Versuch, die japanische Lebensart auf die Bühne zu bringen – aber sicherlich der nachhaltigste. Was beflügelte den Japonismus, wie entstand die Sehnsucht nach fernöstlichen Gestaden, und was bedeutet Cio-Cio-Sans Geschichte in der heutigen Zeit?



Technischer Bedarf: Beamer (kann mitgebracht werden), Leinwand, Großbildschirm o.ä., (nach Möglichkeit) Anschluss an eine Ton- bzw. Musikanlage.



Matthias Gerschwitz, Spielhagenstraße 11, 10585 Berlin
Telefon: (030) 34 70 49 83 oder (0172) 303 32 49
E-Mail: mtg@matthias-gerschwitz.de